

# Ces architectures valent de l'or

Les prix nationaux du Geste d'or viennent d'être remis à dix grandes réalisations d'architecture et d'urbanisme parisienne. Présentation de cinq d'entre elles.

## LABEL

PAR ÉRIC LE MITOUARD

**IL NY A PAS DE CHÈQUE** pour les lauréats du Geste d'or. Mais ce prix vaut... son pesant de renommée. Pour la 12<sup>e</sup> année, maîtres d'ouvrage, maîtres d'œuvre, entreprises, gestionnaires de sites et usagers reconnaissent tous la valeur de ce prix.

### Une visite sur place des 200 projets sélectionnés

« Nous avons chaque année près de 2 000 candidatures sur toute la France. Nous regardons les chantiers achevés dans l'année, les opérations en première phase de réalisation. Et nous regardons aussi les chantiers dix ans après afin de constater s'ils ont bien vieilli », souligne Pascal Payen-Appenzeller.

zeller, l'un des animateurs de ce Geste d'or 2019. Historien d'art et urbaniste, il a l'œil à tout.

Les 50 membres du jury ont contrôlé sur place les 200 dossiers retenus. « Le Geste d'or garanti la qualification du travail du bâtisseur, la durabilité de l'œuvre et sa compatibilité avec l'éco-planète », soulignent les initiateurs de ce prix.

Cette année, les lauréats ont été désignés mercredi. Au cours du Salon du patrimoine au Carroussel du Louvre (0<sup>m</sup>), tout ce week-end, chacun a pu à nouveau présenter ses travaux. « Chaque projet ou réalisation primé est labellisé Geste d'or », souligne Pascal Payen-Appenzeller. Des vérifications sont effectuées tous les trois ans. Ce label se mérite. A Paris, ces superbes dossiers ont été à la hauteur.



Paris (V<sup>e</sup>). Le musée de Cluny a réussi son extension... Une belle réalisation qui s'intègre dans le quartier.



Paris (XV<sup>e</sup>). La mise en couleurs des murs fait revivre l'éclat de l'église de Notre-Dame-de-la-Salette.

## Résurrection d'une chapelle

« **AU FUR** et à mesure du chantier, nous avons vu renaître et redécouvert la beauté de ce sanctuaire Notre-Dame-de-la-Salette, en retrouvant notamment les splendeurs des chapiteaux de pierre, après un décapage et un retaillage minutieux de chaque œuvre », soulignent les maîtres d'œuvre, architectes et l'entreprise chargée de ce chantier au cœur de la fondation Léon-Le Prevost, dans le XV<sup>e</sup> (27, rue de Dantzig).

Pour les membres du jury du Geste d'or, c'est aussi la mise en couleur des murs qui permet de retrouver, à l'intérieur, toute la flamboyance et la beauté de cette chapelle. Une véritable résurrection, après que de gros travaux de mise hors d'eau et de consolidation ont engagé. De quoi donner le grand prix de la réhabilitation et de restructuration Geste d'or 2019.

## Du sens donné à l'usine d'Auteuil

**VOILÀ UN PROJET** de réhabilitation, de restitution et de restructuration d'un bâtiment industriel d'Auteuil de 1925 qui mérite bien le grand prix Projet Amont - Geste d'argent 2019. Pas moins de 25 MC vont être engagés pour deux années de travaux et de refonte totale, dans le respect des règles des architectes des

bâtiments de France. Entre l'avenue de Versailles et le quai Louis-Blériot (XV<sup>e</sup>), ce projet dit des Cinq Sens va ouvrir le site sur la Seine. Il s'agira de créer une auberge de jeunesse, une place du marché, un vaste jardin... « Par l'ouverture du lieu, nous allons créer un trait d'union entre la ville et le fleuve, redonner ses droits à la nature et créer un lieu de partage et de convivialité », soulignent ses promoteurs.

Cela fait rêver pour cette ancienne usine des eaux située au sud du XVI<sup>e</sup> arrondissement, dans le quartier résidentiel d'Auteuil. Il est porté à la fois par des gens du quartier et des passionnés.



Paris (XV<sup>e</sup>). Auberge de jeunesse, place de marché et vaste jardin... L'usine d'Auteuil, presque oubliée, va revivre avec un projet de quartier exemplaire.

## Lumineux musée de Cluny

**C'EST L'UN** des grands prix de l'architecture et de l'urbanisme Geste d'or 2019. Par la riche façade en fonte d'aluminium et sa texture qui joue de la lumière, modifiant sa couleur au gré de la journée, l'extension du musée de Cluny (musée national du Moyen Âge) mérite largement son prix. « Le musée poursuit ainsi sa longue histoire architecturale en combinant ici et là les rares disponibilités foncières n'impactant pas le potentiel archéologique », assurent l'équipe d'architectes et le ministère de la Culture.

Il s'agissait d'améliorer l'accès, d'agrandir les espaces d'exposition. Avec la Ville, le choix a été fait de piétonniser la rue du Sommerard (V<sup>e</sup>). Dans ce quartier Saint-Michel, cela crée un lieu calme qui invite à la visite. Une modernisation du XXI<sup>e</sup> siècle réussie, dans un site complexe où s'entrecroisent toutes les architectures de Paris.



Paris (VI<sup>e</sup>). Le couvent des Cordeliers va retrouver son esprit universitaire.

## Loger au couvent des Cordeliers

**LES ÉTUDIANTS** arrivent cette semaine. Le plâtre et la peinture sont à peine secs. « Le couvent des Cordeliers retrouve enfin sa vocation de lieu universitaire et de recherche », se réjouit Pascal Payen-Appenzeller, l'un des membres du jury des Geste d'or. La grande salle de réfectoire respecte son équilibre. Et grâce à une construction sur dalle portée sur 62 micropieux, l'avenir des fouilles archéologiques est préservé. Des chambres ont à nouveau été créées. « Certaines ont même encore les fresques des cellules de moines », savent les experts. En plein site de l'école de médecine, rue de l'École-de-Médecine (VI<sup>e</sup>), 39 chambres, pour chercheurs célibataires ou aux familles, sont désormais ouvertes.

## A la Mouzaïa, les années 1960 à l'honneur

**AU 58-66 RUE** de Mouzaïa (XIX<sup>e</sup>), à proximité de la place des Fêtes et des maisons ouvrières du quartier, trône depuis les années 1960 ce haut immeuble de béton édifié par Claude Parent. Son style ? Brutaliste... Avec son pavillon dessiné comme un petit bunker, avec la rugosité du béton rainuré, crénelé, avec l'agressivité des parties saillantes... Tout cela a été conservé dans la nouvelle vie de ce bâtiment réhabilité et qui à l'avenir, connaîtra près de 400 utilisateurs : logement et ateliers d'artistes, studios pour jeunes actifs, centre d'hébergement d'urgence... Une opération qui prône le respect des constructions existantes et qui propose désormais une dynamique pour le quartier. De quoi mériter le grand prix de l'architecture et le Geste d'argent 2019.



Paris (XIX<sup>e</sup>). Le bâtiment va connaître une seconde vie.